

Texto de
Meritxell Yanes
Toni Albà

Direcció
Toni Albà

Reparto
Elena Martinell
Meritxell Yanes

EL CALLEJÓN DE LAS BRUJAS



www.pocacosateatre.com



T. 679 485 841

ÍNDICE

1. GÉNESIS DEL ESPECTÁCULO

1.1 LA ÓPERA

1.2 OTROS ESTILOS MUSICALES

1.3 LA MAGIA DE LAS LEYENDAS DE BRUJAS

2. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

3. FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

5. CURRÍCULUMS

5.1 POCACOSA TEATRO

5.2 ELENA MARTINELL

5.3 MERITXELL YANES

5.4 PACO VICIANA

5.5 CARLES CORS

5.6 FALÓ GARCIA

5.7 TONI ALBÀ

5.8 ART ESTUDI

6. CONTACTO

1.- GÉNESIS DEL ESPECTÁCULO

EL CALLEJÓN DE LAS BRUJAS es un proyecto familiar musical que surge de la necesidad de crear un nuevo espectáculo a partir de leyendas extraídas de nuestra cultura y continuar con el objetivo que diferencia la cía. PocaCosa Teatro de otras compañías de teatro familiar.

En primer lugar nuestro objetivo es acercar la ópera al público familiar de una manera distendida y amena. Y esta vez nos hemos ilusionado en recuperar historias y leyendas de las brujas, tan extensas en nuestro territorio.



1.1 LA ÓPERA

PocaCosa Teatre nació de la necesidad y la inquietud de explorar nuevas formas uniendo la ópera con el teatro de texto contemporáneo, y así podernos acercar a todo tipo de espectadores, bien sean adultos como niños. Unimos el teatro más puro con la ópera, la interpretación actoral combinada con la interpretación musical, la ópera con otros estilos musicales, etc.

Para nosotras lo que hace más atractiva esta propuesta, es que la ópera es un género musical que el público no está muy acostumbrado a escuchar en directo, a menudo nos mostramos ante un público que mayoritariamente no la ha escuchado nunca atentamente o conscientemente.

Ponemos el teatro y la ópera al alcance de todos, sin pretensiones, con humildad y sobretodo con austeridad.

En nuestro anterior espectáculo “La vaca que canta” proponíamos la interpretación de diferentes fragmentos de ópera muy conocidas. Podíamos escuchar: “O mi babbino caro” de Puccini, “Caro nome” de Verdi y pequeños fragmentos de “La flauta mágica” de Mozart, “Las bodas de Fígaro” de Mozart, “La sonàmbula” de Bellini, “El barbero de Sevilla” de Rossini. También intentábamos hacer notar a los niños que la impostación de la voz lírica no encaja en otros estilos musicales como pueden ser una orquesta de baile de fiesta mayor, el rock o la animación infantil. Todo esto siempre de una manera fresca y divertida, que hacía que el espectador se dejara llevar por completo.



En EL CALLEJÓN DE LAS BRUJAS queremos seguir tirando de este mismo hilo. Esta vez contamos con la colaboración de músicos/compositores de distintos estilos, que nos ayudaran. El toque lírico, lo lleva el personaje de la “Bruja Estruga”, una bruja distinta de las otras precisamente por esta característica. Las piezas líricas són de ópera clásica y también hay dos piezas del músico y compositor PACO VICIANA, compuestas especialmente para el proyecto. Los textos de todas ellas estarán traducidos al español, y aunque van a estar interpretadas con la impostación y la técnica propias del canto lírica, podrán ser comprendidas por los espectadores, y pensamos que así más cercanas. Paco Viciano tiene una larga trayectoria como pianista y compositor y nos parece muy atractiva la idea de poder hacer sonar ópera de creación, ópera actual, de nuevos compositores emergentes que están haciendo un buen trabajo en este campo, al que a menudo es difícil darle salida o que la gente lo pueda escuchar.

1.2 OTROS ESTILOS MUSICALES

No queríamos dejar de tocar otros estilos musicales, como ya habíamos hecho anteriormente, y para ello contamos con la colaboración de los músicos CARLES CORS y FALÓ GARCIA.

Ellos dos provienen del mundo del pop/rock de autor y de la animación infantil, aunque con lenguajes muy distintos uno del otro. Esto hace que las otras canciones del espectáculo tengan un aire más fresco y hasta un poco más “gamberro” contribuyendo así a perfilar el carácter de cada una de nuestras brujas.

Las demás brujas se distinguen por ser Brujas que han sido exiliadas de todo el territorio, y las han mandado a vivir juntas al CALLEJÓN DE LAS BRUJAS. Cada una de ellas arrastra consigo un pasado, una historia, una leyenda. Y a diferencia de la Bruja Estruga Maigarda, “mal-cantarán”

canciones que se han inventado para hacer todos los protocolos del Callejón: dar la bienvenida, presentarse,....

1.3. LA MAGIA DE LAS LEYENDAS DE BRUJAS

Por todo el territorio, concretamente el catalán, encontramos zonas donde todavía hoy se cuentan historias de brujas llenas de encanto, de una magia encantadora de nuestro pasado más cercano. Gracias a las abuelas, a los pastores, a los payeses, a los tenderos,....En definitiva, gracias a toda nuestra población más anciana que ha forjado día a día una cultura popular increíble, compleja, llena de vida y de pequeñas joyas legendarias escondidas en distintos rincones de nuestro territorio, tenemos una cultura popular tan rica que merece ser conservada. Pero si no procuramos mantenerla con vida es fácil que muchas de estas leyendas desaparezcan escondidas dentro de algún libro editado pero no utilizado por todos nosotros.

Antaño las leyendas y chismes se contaban mientras se trabajaba, ya que el trabajo lo permitía. Cuando en las “masías” se limpiaban las espigas de trigo o el maíz al atardecer, con toda la familia y vecinos reunidos, eran los abuelos los que, cerca del hogar, escogían quién sería el que conseguiría contar la historia más complicada, más fantástica, que diera más miedo, más trágica,....

Actualmente los medios para conservar estas historias son varios y numerosos: libros, webs de recopilatorios de leyendas y cuentos, cd,... pero ninguno de ellos nos garantiza que lleguen a la población. Las pocas leyendas que se mantienen con vida popularmente es gracias a los pueblos que las han adoptado como bandera de sus fiestas populares, pero a pesar de ello estamos perdiendo muchas leyendas de brujas por el camino.

Con EL CALLEJÓN DE LAS BRUJAS PocaCosa Teatro nos gustaría colaborar en la preservación de alguna de estas leyendas, otras recuperarlas y hacerlas rodar por muchos teatros distintos de la forma que nosotras sabemos:

haciendo teatro familiar con mucho sentido del humor y mostrando la ópera como un estilo musical cercano.



2.- SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Han expulsado a la Brujas de todos los pueblos y se han instalado en EL CALLEJÓN DE LAS BRUJAS de Cervera. En cada casa viven más de una y cada una de ellas tiene una historia para contarnos. Pero para poder vivir en él hay que ser una bruja profesional. La bruja Estruga llega al Callejón con la intención de pasar las pruebas para poderse quedar, pero tiene la mala suerte de llegar justo en el Gran día. Y además, a diferencia de todas las otras brujas, ella canta ópera. ¿Qué va a pasar en éste Gran día?

3.- FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: **Meritxell Yanes y Toni Albà**

Dirección: **Toni Albà**

Ayudante de dirección: **David Planas**

Actrices/cantantes: **Elena Martinell , Meritxell Yanes**

Compositores musicales: **Faló García, Carles Cors, Paco Viciano y Salvador García**

Creación espacio sonoro: **Salvador García**

Escenografía y vestuario: **Art Estudi (David Faüchs y Fanny Espinet)**

Coreografías: **Neus Masó**

Diseño técnico: **David Planas**

Diseño gráfico: **Àrtic Studio (Gerard Yanes)**

Fotos: **Imma de Batlle i Carles Palacio**

Vídeo: **Carles Palacio, Josep Sarquella i Marta Calvín**

Edición y producción de vídeo: **Martí Navarro i Marta Calvín**

Producción ejecutiva: **Meritxell Yanes**

Management: **Laura Perramon**

Con la colaboración de



Duración del espectáculo: 55 minutos

Recomendado para niños y niñas a partir de 4 años.

FICHA TÈCNICA:

Espacio escénico: 6 m. ancho x 5 m. fondo

Material de luces: 18 pc 1000kw + 1 par 1000kw

Material de sonido: Equipo de sonido adecuado a la sala con envío de monitor a escenario i dos entradas de micrófono.

Esta ficha puede variar según las características del espacio teatral.

4.- OBJETIVOS DEL PROYECTO

- 1.- Recuperar distintas leyendas de brujas, muchas de ellas creadas en los siglos XV, XVI, XVII, contarlas y hacerlas llegar de una forma lúdica, artística, divertida y pensada para el público familiar del siglo XXI.
- 2.- Crear un espectáculo unitario a partir de nuestros recursos de expresión, diversos pero no por ello contradictorios: la ópera, las canciones de otros estilos musicales y el teatro de texto contemporáneo. El resultado queremos que sea un espectáculo moderno y cohesionado.
- 3.- Continuar explorando las posibilidades artísticas que no proporciona el hecho de unir recursos artísticos diferentes pero a la vez complementarios. Seguir trabajando en este eje transdisciplinar que tanto nos motiva y enriquece como artistas y que también enriquece a la cultura de nuestro país.



5.- CURRÍCULUMS

5.1. PocaCosa Teatro

Meritxell Yanes y **Elena Martinell** nos unimos en el año 2010, en aquella ocasión para crear una nueva propuesta escénica de teatro para adultos que surge de la necesidad y la inquietud de explorar nuevas formas **uniendo** la **ópera** con el **teatro de texto contemporáneo**, y de esta forma poder acercarnos a todo tipo de espectadores.

Nuestra relación profesional nace hace muchos años cuando coincidimos en el montaje **La casa del darrera** sobre el Diario de Ana Frank, una producción de **Mentidera Teatro**. Fue aquí donde surgieron las ganas de trabajar juntas en más proyectos. Al poco tiempo estrenamos un espectáculo de muy pequeño formato para bibliotecas, **Va d'òpera** con la Cía. **VadeContes**. Actualmente éste se ha transformado en un espectáculo para público familiar **La Vaca que canta** pensado para teatros y combina la ópera con el teatro. Viendo que nos funciona esta fórmula, tanto para público adulto como para los más pequeños, nos marcamos otra meta: un espectáculo para público adulto donde se combinaba el teatro con la ópera, **Suicidas** que se estrenó en el teatro de Bescanó el noviembre de 2013, protestando conjuntamente con el teatro contra la subida del IVA cultural (vendimos zanahorias y por cada una regalábamos una entrada para ver la función). I ahora, este **CALLEJÓN DE LAS BRUJAS** que nos tiene muy embrujadas.

Lo que hace más atractiva nuestras propuestas es que combinamos la interpretación actoral con la musical, pero sobretodo con la ópera, un género que el público no está muy acostumbrado a escuchar en directo. Ponemos el teatro y la ópera al alcance de todos, sin pretensiones, con humildad y sobretodo con austeridad.

5.2. Elena Martinell (actriz y cantante)

Nace en Girona el año 1978. Empieza su formación teatral en la Escuela El Galliner de Girona, completándola posteriormente con distintos profesionales y compañías, tanto locales como extranjeras.

Ha participado en varios montajes teatrales: “El karma de Romeo y Julieta” (dir: Janot Carbonell/2010-11), “Miniaturas violentas” (dir: Victoria Szpunberg /2006-07), “Cocina selecta” (dir. Jordi Coromina /2005), “Ariadna al laberint grotesc” (dir. Jordi Vilà / 2004),.....como también en espectáculos de calle, lecturas dramatizadas y de poesía,.... en el ámbito del teatro infantil los más destacables son: “Gaia, el nou vestit aventurer” (2012), “ Mil colors hi pots posar” (2008-12), “Tic-tac” (2007-08). Últimamente también ha hecho una pequeña incursión en la dirección con los musicales infantiles “El viaje del señor Nagata” (2012) y “Gong” (2009). Siempre ha conuinado su actividad teatral con la de cantante (soprano ligera). Sigue perfeccionando su técnica de canto lírico con la mezzosoprano barcelonesa Francesca Roig habiendo recibido clases magistrales de grandes profesionales como F. Ortiz, J. Talhia, R.Panerai, M.Caballé, M.Zanetti, A.L.Chova, C.Chauson, M.Ortega, Jaume Aragall y Ricardo Estrada,... Su actividad profesional pasa por distintas formaciones y estilos: música antigua, sefardí, klezmer, musical y ópera. Destacamos: “Ópera Show” (2012-14), “Möek” (con un trabajo discográfico titulado “Histórias mínimas” 2012), Copla-orquesta oficial de la Generalitat de Catalunya La Principal de la Bisbal (2009-12), “Aljama” (música sefardí, con dos discos “Una matica de ruda” 2002 y “Navegantes” 2009 y varios premios), “Els últims cinc anys” (2006), “El Empresario teatral” Mozart (2003),...

Podéis encontrar más información en www.elenamartinell.com

5.3. Meritxell Yanes (actriz)

Nace en Girona en el año 1976. Es diploma en interpretación en la Escuela de teatro El Galliner, completando su formación en distintos cursos en Barcelona, Reggio Emilia, Buenos Aires, entre otros.

Ha participado como actriz en distintos espectáculos teatrales: El Balneari, dirección de Albert Prat y dramaturgia de Marc Artigau (2013), Mgooro , dirección de Mentidera teatro y dramaturgia de Jaume Policarpo, Carol López, Rosa Maria Sardà y Matías Feldman (2012), TOT , dirección y dramaturgia de Rafael Spregelburg (2010-11), Novembres (monólogo) texto de Dostoievski y dirección de Pere Puig (2009-10), La fiesta, texto y dirección de Jordi Prat (2009), Petó Públic, texto de Àngel Burgas y dirección Rosa María Sardà (2008-09), Bondat de Michel Redhill, dirección Pere Puig (2007/08), Lúcido, dirección y dramaturgia Rafael Spregelburg (2006/08), Miniaturas violentas, dirección y dramaturgia de Victoria Szpunberg (2006/07), La vetlla fúnebre, escrita y dirigida por Jordi Vilà (2005/06), La casa del darrera, dirigido por Cristina Cervià (2005/11), entre muchas otras. También ha empezado a dirigir distintos espectáculos entre los cuales: El bosque de la música de la cía. Wonderfultkids-Eurekakids (2013), La fábrica de sueños de la cía. País de cotó (2012), “Els colors de la Gaia” infantil de la cía. Gaia contes musicals (2011), Els orígens, visitas guiadas teatralizadas de Caldes de Malavella (2011), Nit de Joan Maragall, 14^a noche de poesía de Bescanó (2011), La comèdia de l’Olla de Plaute, de la cía. Alba Nova (2011), La sireneta, lectura dramatizada de la cía. La liquidadora (2011), Entreplats, creación colectiva cía. Alba Nova (2010), dirección artística del ciclo A PAS DE POETES Centro Cultural La Mercè de Girona (2009/10),.... Es miembro fundadora de la cía. Mentidera Teatro y también de la cía. Vadecontes.

Podéis encontrar más información en www.meritxellyanes.com

5.4. Paco Viciana (músico y compositor)

Compositor de formación clásica, de 1976 a 1994 se forma musicalmente a través de estudios y cursos en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona, en la Escuela de música de Barcelona, fundada por los hermanos Claret, en la Escuela Zeleste de Barcelona, en el Aula de música Moderna y Jazz de Barcelona y en la Escuela de Musicoterapia de Vitoria-Gasteiz.

De 1987 a 1999 ejerce pedagógicamente impartiendo cursos, clases, conferencias y audiciones en: la Escuela de Música El Sol Fa la Vida de Besalú (fundador y director), Escuela de Música Moderna y Jazz de Banyolas, Escuela de Arte de Olot y en la Universidad de Girona.

Ha estrenado entre otras, las siguientes obras: *Piano, Mira com sonen, Entre poc i massa, La nit del llamp, Concert poètic a la dona, Nickelodeon, Lorca, Viatges imaginaris, L'Amor a la Vida, Mirades, Música per les ones, Dones d'aigua* (Balet), *Estany* (espectáculo inaugural del Mundial de Remo de Banyolas), *Tanusú* (para orquesta simfónica y coros, encargo del Cabildo insular de La Palma), *Ulls de bruixa, Iris, L'autisme del jo, Coll de Roses* (audiovisuales para un museo sobre la creación del vino, encargo de la bodega Espelt),...

Durante las temporadas 2000-03 colaboró semanalmente en el programa de Catalunya Ràdio "*El pont de les formigues*" conducido por Martí Gironell.

Ha actuado entre otros en los siguientes Festivales de Música: Centre Artesà Tradicionari (Barcelona), Mercat de Música Viva (Vic), Festival Internacional de Música de Barcelona (l'Auditori), Temporada Alta (Salt), Festival Internacional de la Porta Ferrada (St. Feliu de Guíxols), Festival Internacional de Noves Músiques (l'Espluga de Francolí), Festival Internacional de Música i Dansa (Les Preses), Nits al museu (Museu d'Art de Girona), Festival de Música del Baix Penedès, Festival de Música de la Bisbal d'Empordà, Festival de Tardor de St. Gregori, Festival de Música de Malgrat,....

Destacamos también distintos premios en composición para copla simfónica por las siguientes composiciones: Els colors reflectants para coro y copla (accésito), Mites de Catalunya para arpa, percussionistas, cantante y dos coplas (segundo premio) y por Mediterrània para piano y copla (primer premio).

En teatro, dirige musicalmente Un hombre de la Mancha de Mitch Leigh (1986), compone canciones para la obra d'Eugène Labiche Quin jove més embalat, la música para El Malalt imaginari de Molière y Ulls de bruixa de Joan Solana.

En cine y televisión ha compuesto las bandas sonoras para: Whisky corto de J.M. Pérez, Ressons de Pere Boix, El pollo Tejada de J.M. Togores, encargo del Museu del Cinema de Girona, Serres Nues i Agudes y Poema Blanc para el programa Hidrogen de TV, Entelèquia de Francesc Font, Transacció, Cafè pendent, L'autisme del jo (sobre un video montaje de Pep Aymerich) y El mòbil del crim de Quim Paredes, La vella llei de Joan Solana, o la serie televisiva sobre la obra de Salvador Dalí, Dalí a la carta,....

Podéis encontrar música gravada por él en los siguientes trabajos discográficos: Tanae (cd, Global Records), Cada veu un petó (cd, Picap), Que giri rodó (cd, Global Records), El amor a la vida (cd, Resistencia Ediciones), Propostes musicals Banyoles (cd, Sublim Record), Espais naturals de Catalunya (cd, TVC Edicions, volum I y II) y Mirades (cd, Discmedi), Les 4 estacions a Catalunya (cd, TVC Edicions), La Cantoria- del 11 al 21 (cd, 44.1 Edicions) Memòria d'aigua (cd, 44.1 Edicions), Emociona't-e (cd, 44.1 Edicions), Dones d'aigua (cd, Catrecord), De canya i de canons (cd, Picap), Compositors de Girona (cd, Stringendo), Iris (cd, Picap), Convidats (cd, Afónix)...

5.5. Carles Cors (músico, compositor y maestro de música)

Es diplomado en Magisterio musical y licenciado en Historia y ciencias de la Música. También ha realizado otros cursos de pedagogía musical (método Kodaly) en Budapest (Hungría), de Interpretación teatral en la escuela Eòlia de Barcelona, de guitarra moderna con Josep Thió, de pedagogía musical (método Orff) en Salzburg (Áustria), de “Initiation à la Musique Environnementale” en Dinant (Bélgica), entre muchos otros.

Como docente ha trabajado en: CEIP Montalgars de Girona, IES Montilivi de Girona, IES Jaume Vicens Vives de Girona y actualmente en la Escuela de música de La Cellera de Ter como profesor de guitarra y lenguaje.

Como músico ha grabado los siguientes trabajos discográficos: 1998 maqueta “Petit Fours” con producción de Cris Juanico y Petit Fours, 1999 disco “Sobrelliscant” con producción de Josep Thió, Petit Fours, Global discogràfica, 2002 disco “Dissonàncies de Calaix” con la producción de Sebastià Saurina Petit Fours- Música Global Discogràfica, 2002 Colaboración con Jorge Drexler en la producción de Eduardo Laguillo y Jorge Drexler El Águilo, 2004 Banda Sonora del espectáculo teatral: Pirata de la cía. Teatre a la Llauna, 2006 Espacio sonoro de la obra teatral: “l’última habitació” de la cía. 4Produccions, 2008 disco “Me han dicho que...” con producción de Marc Parrot de Le Croupier Música Global, 2010 disco “Presunto tocador” con producción de Le Croupier y Marc Parrot y discogràfica Música Global, 2011 Tema musical para el espectáculo “Conseqüències del Pim-Pam” de Xavier Pujolràs Sala Muntaner, 2012 tema musical para el espectáculo “Pàjaru” de la cía. Pere Hosta, 2013 tema musical para la sèrie “Polseres vermelles 2” de Televisión de Catalunya (tv3), 2013 adaptaciones musicales para el programa “Oh happy day” de Tv3, 2013 espacio sonoro del espectáculo “Nerium Park” de Josep Maria Miró.

Fundador de la Cía. Trambòtics (animación infantil) y cantante y compositor del el grupo Le Croupier.

5.6. Faló Garcia (Músico, compositor y maestro de música)

Está Licenciado en Educación Física (UdL, 1995-2000), Postgrado en Gestión Cultural (fUdG 2003-04), Monográfico Circo y educación (INEFC Lleida 1997), Director de ocio infantil y juvenil (2002), Formación en Música moderna (guitarra).

Fundador y miembro de la Cía. de música infantil “País de Cotó” (1997-2014), Guitarrista de “Le Croupier” (2007-2014), miembro de la Cía. “Concierto para bebés” (2012-2015), guitarrista del grupo “Aquitamxé” (1997-2007).

Profesor del departamento de “Ensenyament de la Generalitat de Catalunya” des del curso 2004-05; conferenciante en “La interdisciplinarietat en l’educació” (Consejo comarcal de l’Empordà -2010), Docente y coordinador del curso “Actividades para niños” de UdG (destinado a técnicos municipales), Director técnico del GEIEG, Profesor de una escuela de Educación especial en Francia (Osseja), Gestor cultural en el “Mercat de Música de Vic” (edición 2004) y Director técnico del GEIEG (2001-07).

Premios y reconocimientos: 1er premio, del VIII Premio Nacional de Educación Josep Pallach.

Trabajos editados: País de Cotó: *Si fa sol no plou* (2003), *Ni muuuu* (2005), *Sss...hi ha roba estesa* (2008), *La fàbrica de somnis* (2012)/ Le Croupier: *Me han dicho que...* (2007), *Presunto tocador* (2010), *Lesió per tensió repetitiva* (2013) / Aquitamxé: *Aquitamxé* (2000), *Mils d’ocells que passen pel teu cap* (2003), *Tic tac coix* (2005), *Latent* (2007-08), *Aquitamxé*.

5.7. Toni Albà (director, actor y dramaturgo)

Des de hace veintinueve años, Toni Albà gira con sus espectáculos por toda la geografía catalana e internacional volviéndose así uno de los actores más reconocidos de nuestro país. Desde que se fue a París a estudiar teatro con Jacques Lecoq hasta ahora, ha evolucionado como actor, autor y director. También como compañía y productora, dónde produce sus propios espectáculos y los diferentes equipos creativos que forman la compañía.

Su carrera empieza en Francia con la Cía. Dram Bakus y el espectáculo “Opération Fu”, con el que gira durante cinco años por 29 países. En 1994 vuelve a Cataluña para crear y protagonizar “L’Ombra”, dirigida por Jordi Purlí, con la que continúa ininterrumpidamente de gira con gran éxito de crítica y público. En 1995 dirige también con Jordi Purlí “Hop!era”, espectáculo nominado a los Premios Molière 1998, que se pudo ver en temporada en París y Barcelona.

Toni Albà también dirige y produce durante el Festival Off Avignon 2006 la versión francesa de “Brams o la kumèdia dels horrors”, que escribió con Sergi López en 1986, i “M.A.M.Modern Art Modern” (2005), del equipo creativo Copi Rait. Además, produce la gira nacional e internacional del espectáculo gestual “Affaire Kepher”, dirigido por Christian Atanasiu, e interpretado por Trotam Teatro.

Actualmente, los espectáculos de la compañía que tiene en repertorio son: “El Messies” de Patrick Barlow, con Fermí Fernandes y Toni Albà. “Brams, o la kumèdia dels horrors” de Sergi López y Toni Albà. “L’Ombra” de Jordi Purlí y Toni Albà. “Brots” de Fermí Fernandes, Gerard Doménech, Xavier Macaya y Toni Albà. “Tot serà per bé” de Arcadi Garriga. “M.A.M.Modern Art Modern” del equipo Copi Rait. “Audiència i-real” de Toni Albà. “A la seva bola” de Toni Albà. “Le grand brame” de Toni Albà y Sergi López.

Toni Albà también dirige y colabora con otras compañías de características creativas parecidas, como son La Pera Llimonera, L'Estaquirot, Teatro Paraiso, Teatre Arca, etc...También es muy conocido por sus paródias en distintos programas de televisión de máxima audiencia. Des del 2006, interpreta personajes como el Rey Juan Carlos, Carod-Rovira y el Papa Benedicto XVI en el programa POLONIA de TV3; y des del 2008 parodia a Carles Reixach en CRACKOVIA.

5.8.- Art Estudi (David Faüchs y Fanny Espinet) (escenógrafos)

Art Estudi es un espacio de creación artística, un laboratorio de ideas concebido por David Faüchs y Fanny Espinet y avalado por la trayectoria y experiencia de estos dos artistas. Lleban a cabo proyectos en ámbitos artísticos tan diversos como la pintura decorativa, las escenografías teatrales, los diseños gráficos, la ambientación para cine, regalos personalizados,...

En teatro han participado en los siguientes espectáculos: “Lliures o Morts” de David de Montserrat, dir: Víctor Muñoz, Girona 2014, “La Ventafocs” Coral Rossinyol 2013, “La fàbrica de somnis” de País de Cotò 2012, “Los Talentos” de Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob · Temporada Alta 2012 (construcción), “Pinoxo” Coral Rossinyol 2012, “El tiempo todo entero” de Romina Paula · Temporada Alta 2011 (Terra), “El box” de Ricardo Bartís · Temporada alta 2011 (construcción), “Julieta&Romeo” de Marc Martínez 2011 (Aj.d’escenografía), “La bella dorment” Coral Rossinyol 2011, “Radical Animal Beat” Directe 2010, VAD 2010 (Instalaciones del Taller Experimental MAPPING) 2010, “No som res” Dosics produccions 2010 (Col·laboració), “El nen que riu” CIA La Planeta 2010 (Colaboración), “Mary Poppins” Coral Rossinyol 2009, “Love you approximately” Julieanne Eason 2009 (Construcción y acabados), “Aloplexidin” Xavier Pujolràs 2009, “El Rei Lleó”

Coral Rossinyol 2008, “El Despatx” Xavier Pujolràs 2008, “Una Ciutat Brillant” Jordi Vilà 2008 (Pintura acabados), “La Marea” Mariano Penssoti 2008, “Toy story” Coral Rossinyol 2007, “Tango Toilet” Cia. Rodrigo Pardo 2007 (Construcción y acabados), “Sportivo teatral” Ricardo Bartís 2007 (Construcción y acabados), “El Directe” Teatre de Guerrila 2000 (Pintura), G.R.I.P. 2000.

En espectáculos participando de manera activa: “El petit princep” (Lectura dramatitzada) Girona 2013, “Bombolles” Els Pets 2013, “Mos tornem a trobar” Ja t’ho diré 2013, “La Principal, d’un arbre amunt” La Principal de la Bisbal 2013, “Arròs amb Sorra” de Isidre Rebenaque Celrà 2013, “Sensoriums” (Festa del surrealisme) Cadaqués 2013, “La Fàbrica de Somnis” de País de Cotò 2012.
Directos: Le Croupier 2008 2009 2010 2011 2012 2013, A pas d’Anna Akhmàtova CC LA Mercè Girona 2012, A pas de Vinyoli CC La Mercè Girona 2010, Directe SÀVATS 2009, 75 anys Clínica Girona 2009, Directe grabació DVD “Objectiu la Lluna” Lax’n’busto 2009, Presentación Llop Ferotge - Dansa 2008 (Bodypainting,)Directe Dirty Club Auditori de Girona 2007, Alma Cubrae 2006 (Cap de Drac), etc.

También han trabajado en la dirección artística de numerosas películas, cortometrajes, videoclips, etc,...

6. CONTACTO



www.pocosateatre.com

info@pocosateatre.com

tel. 679485841

Contacto distribució:
Laura Perramon
tel. 677756384
distribucio@pocosateatre.com